



Curso:

VFX para editores

Docentes: Santiago Svirsky, Bruno Fauceglia.

Mayo 2017

ÍNDICE

I.	Sinopsis.....	Pag. 2
II.	Carga horaria.....	Pag. 2
III.	Contenidos.....	Pag. 2
IV.	Biofilmografía de los docentes.....	Pag. 4

I.- SINOPSIS

En un contexto en donde la cantidad de producciones que incorporan efectos visuales es creciente proponemos acercarnos al conocimiento específico de los mismos y de una metodología de trabajo sensata para transitar la postproducción con los menores contratiempos posibles. Esto implica conocer las potencialidades y las limitaciones que tendremos que tener en cuenta según el presupuesto, la organización de rrhh y herramientas, los tiempos y las demás variables presentes en nuestro esquema.

Santiago Svirsky y Bruno Fauceglia combinan sus saberes para poder brindarnos un abanico completo, aportando su conocimiento acerca de la variedad de técnicas que se pueden utilizar, y contando con un enfoque práctico acerca de cómo hacer una organización efectiva del flujo de trabajo que arranca en la pre producción, continúa durante el rodaje y termina con una fuerte carga en la coordinación y realización específica de los efectos visuales dentro de un proceso de postproducción digital en donde estarán presentes todas las etapas de offline, online y entrega de los proyectos.

Con una mirada técnica pero también analítica de los procesos, nuestra idea es terminar el taller con una visión completa y concreta acerca de cómo se introducen los VFX en nuestro quehacer diario dentro de la postproducción. La intención del taller es ir desde lo general a lo particular y hablar de la problemática específica de nuestra industria argentina, sacando conclusiones de cómo podemos hacer mejor nuestro trabajo. Los docentes brindarán ejemplos prácticos tanto de uso de software como de casos de estudio en películas en las que se desempeñaron recientemente.

II.- CARGA HORARIA

8 horas a distribuirse en dos encuentros, los sábados 13 y 20 de mayo.

III.- CONTENIDOS

Breve historia de los efectos visuales (1895-2017).

Técnicas analógicas y sus equivalentes digitales: Trucos ópticos, doble impresión. Miniaturas. Stop motion. Marionetas. Retroproyección. Matte painting. Bluescreen. La era digital. Marionetas digitales. El futuro: "Crossing the uncanny valley".

Análisis de un VFX.

La comunicación. Etapas de investigación y desarrollo. Diseño y planificación de un VFX. Preproducción, la importancia del planeamiento con las otras áreas. (dirección / arte / fotografía / montaje / producción).

Mecanismos industriales. Esquemas y organización del trabajo.

Organigrama de tareas y responsabilidades. Cómo es y lo que debería ser, en dónde fallamos. Workflow & pipeline. Producción, técnicos y artistas. Mitos y verdades. Hacer VFX en Argentina. Análisis de la problemática local.

Flujos de trabajo, colaboración entre vfx y edición.

El rol del "VFX Editorial". Quién es quién; quién habla con quién, cuándo y de qué. (Coord. de post y coord. de vfx) - (Asist. de montaje y vfx editorial) - (Montajista y Sup. de vfx). Documentos, shot-lists, cuts, minicuts. Las idas y vueltas entre montaje, vfx y sonido. Todo al mismo tiempo y para ayer.

Iteración, recurrencia y redundancia.

Método aplicado de seguimiento y supervisión. VFX Management. Aplicaciones específicas para la organización del trabajo colaborativo. Shotgun, Google Drive, Frame.io, Slack.

Cotización

Breve repaso por diferentes métodos aplicados.

Fix it in post. Cómo analizar un VFX.

Troubleshooting, detección de problemas y desarrollo de soluciones en la postproducción. El editor como primer disparador de un VFX. Wipes, retiming, estabilizados, composición simple. La aproximación desde el offline. Ejemplos al paso: El Pampero, Abzurdah, El Clan, entre otros.

Laboratorio digital Especificaciones técnicas. Formatos. Codificación. Espacios de color. Archivos de intercambio. Gestión de color, métodos varios. OCIO, ACES.

Software en acción.

Nuke, After Effects. Nuke Studio. DaVinci. Nodos vs layers. Ventajas desventajas entre AE y NK.

Estudio de caso

"Gilda, no me arrepiento de este amor" paso a paso.

Nuevas tecnologías

Estereoscopia. Realidad virtual. Realidad aumentada.

IV.- BIOFILMOGRAFÍA DE LOS DOCENTES



SANTIAGO SVIRSKY

Supervisor de efectos visuales.

<https://vimeo.com/206239304>

Compositor digital.

<https://vimeo.com/29217423>

Créditos

Los que aman, odian. Supervisor de Efectos Visuales

[Una especie de familia.](#) Compositor

[Ayudame a Pasar la Noche.](#) Supervisor de Efectos Visuales

[Gilda. No me Arrepiento de Este Amor.](#) Supervisor de Efectos Visuales

[On The Milky Road.](#) VFX: Sequence Supervisor

[Me Casé con un Boludo.](#) Supervisor de Efectos Visuales

[El Candidato.](#) Supervisor de Efectos Visuales

[Zama.](#) Supervisor de Efectos Visuales en set

[El Pampero.](#) Supervisor de Efectos Visuales

[El Clan.](#) Supervisor de Efectos Visuales

[Abzurdah.](#) Supervisor de efectos visuales en set

[El Desafío.](#) Compositor

[Exodus: Gods and Kings.](#) Lead Compositor

[Into the Woods.](#) Lead Compositor

[X-Men Days of Future Past.](#) Compositor

El Rati Horror Picture Show II. Supervisor de Efectos Visuales

[Solo.](#) Color Pipeline

[World War Z.](#) Compositor

[Tanta Agua.](#) Post-production Supervisor

[El Lugar del Hijo.](#) Post-production Supervisor

[Ecos \(TV\).](#) Supervisor de Efectos Visuales

3. Post-production Supervisor

[El Rati Horror Picture Show](#). Supervisor de Efectos Visuales

[Flacas Vacas](#). Director

[Bye Bye Life](#). Post-production Supervisor

[Joya](#). Assistant Director

[El Ratón Pérez](#). Compositor

[Ruido](#). Assistant Director, Editor

[El Viaje Hacia el Mar](#). Editor

[Los Días con Ana](#). Assistant Director, Editor



BRUNO FAUCEGLIA

Postproductor especializado en nuevas tecnologías y montajista.

Trabajé en más de 80 largometrajes internacionales como supervisor de postproducción y/o supervisor de VFX. En todos los casos, como responsable técnico, artístico y comercial de la postproducción, tanto por la imagen cinematográfica como el resto de

sus deliverys internacionales y regionales. A su vez trabajé en un centenar de comerciales y varias series de televisión en diversas áreas de postproducción.

Egresado Montaje de la ENERC, me he especializado en estructura dramática y en postproducción digital.

Actualmente editor, supervisor de postproducción y efectos visuales freelance, docente del tercer año de la carrera de Montaje de la ENERC, del seminario de montaje y estructura dramática de la FUC y, a su vez, miembro de la Comisión de Estudios Técnicos de SAE y del Subcomité Nacional de Cinematografía IRAM. Conformo parte activa del equipo de trabajo de VFX Boat y BarcoDigital.

Anteriormente fui tutor en el programa de capacitación a distancia Cursos SATSAID en la diplomatura de edición profesional e instructor de la materia Cinematografía digital y los nuevos flujos de trabajo en la EICTV (Cuba) para los alumnos de montaje. Participé como disertante en diversos talleres y eventos de la SAE, DAC, CAPER y otras asociaciones.

Durante 7 años (2009-2016) trabajé en sinsistema.tv, como postproductor manager, y partner asociado, estuve a cargo de absolutamente todos los servicios de postproducción de la empresa, tanto como responsable técnico, artístico y comercial. En dicha posición he administrado y supervisado la postproducción de largometrajes

internacionales, comerciales y series de televisión. De igual manera la supervisión logística y técnica de recitales y otros eventos audiovisuales.

Referencias

IMDB: http://www.imdb.com/name/nm3569805/?ref_=fn_al_nm_1

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/brunofauceglia/>

VFX Reel: <https://vimeo.com/168836243>

VFX Boat: <http://vfxboat.com>

BarcoDigital: <http://barcodigital.com/>

SAE: <http://www.saeditores.org/>

Creditos

AS POSTPRODUCER & VFX SUPERVISOR / VFX

Largometrajes en los que trabajé entre 2009-2016, tanto producciones locales como internacionales

2017

- 81- Corralón / VFX Comp.
- 80- Temporada de caza / VFX Supervisor
- 79- Los que aman odian / VFX comp.
- 78- Respirar / Post & VFX Supervisor
- 77- Zama / Titles Design

2016

- 76- El Veneno de la Tierra / VFX Comp.
- 75- Cetáceos (F65) / Post & VFX Supervisor. VFX Comp.
- 74- Arpón (Varicam) / Post & VFX Supervisor. VFX Comp. Co-Producer
- 73- Otra historia del mundo (Red) / VFX Sup, VFX Editorial & Color Pipeline collab.
- 72- Resentimental (Arri Raw) / Post Supervisor
- 71- El hilo rojo (Alexa) / VFX Supervisor
- 70- The Milky Road @ Serbia (Alexa) / VFX Supervisor (support)
- 69- Como una novia sin sexo (Red) / VFX & Post supervisor
- 68- Miss (Alexa) / VFX & Post Supervisor
- 67- Caída del cielo (Varicam) / Post Supervisor
- 66- Mi último fracaso / Online Mastering
- 65- La larga noche (Epic) / Post supervisor
- 64- Una noche de amor (Alexa) / VFX Supervisor
- 63- Es hora de enamorarse @ PANAMA / Post Supervisor
- 62- Perros @ COLOMBIA (Red Epic) / Post supervisor
- 61- El Cheque @ PANAMA / Postproduction services

2015

- 60- Triada (Red One) / VFX + Post supervisor
- 59- Vigilia (Alexa) / VFX + Post supervisor
- 58- Tiempo Muerto (Arri Raw) / Post supervisor
- 57- Piray 18 / Post supervisor
- 56- Hijos Nuestros (Red Epic) / VFX + Post supervisor
- 55- Socios por accidente 2 (Red) / Post supervisor
- 54- La luz incidente (Alexa) / VFX + Post supervisor
- 53- Resurrección (Red) / Consulting + Post supervisor
- 52- Abzurdah (Alexa) / VFX + Post supervisor

2014

- 51- Carga Sellada (Red) @Bolivia / VFX & Post Supervisor
- 50- El Desafío (Alexa + Red) / VFX & Post supervisor
- 49- El clan (Alexa XT) / Digital lab supervisor
- 48- Mariposa (F65) / Post supervisor
- 47- Hijos Nuestros (Red) / VFX Supervisor
- 46- 100 año de perdón (Alexa) / Digital lab supervisor
- 45- Héroe (F55) @Uruguay / Post coordinator
- 44- Preso @Uruguay / Post Supervisor
- 43- Lulu / Postproduction & VFX Supervisor
- 42- Historias del canal (Arri Raw) @Panamá / Post supervisor
- 41- No soy Lorena (Red MX) @Chile / Post & VFX supervisor
- 40- Al centro de la tierra (Red One) / Post & VFX supervisor
- 39- Socios por accidente (F3 KiPro) / Post supervisor
- 38- Invasión (BMDCC Raw) @Panamá / Post supervisor + VFX
- 37- El color que cayó del cielo (HD) / Post supervisor

2013

- 36- Olvidados @México / Postproduction supervisor
- 35- El verano siguiente (HD) / Postproduction supervisor
- 34- Tierra Abrasada (HD) / Postproduction supervisor
- 33- Los Nadies (Red One) / Postproduction Coordinator
- 32- La Carcel del Fin del Mundo (HD) / Postproduction Supervisor
- 31- Los Quiero a Todos (Viper) / Output Mastering
- 30- Amor, plástico e barulho (HD) @Brazil / VFX & Postproduction Supervisor
- 29- The Rise of Hope (HD DOCU) / Postproduction Supervisor
- 28- Erotika (16mm) @México / VFX & Postproduction Supervisor
- 27- ECDUHS (16mm) / Output Mastering
- 26- Vidrios (DSLR) / Output Mastering
- 24- El otro maradona (HD DOCU) / VFX & Postproduction Supervisor

- 24- Paternoster (HD) VFX Supervisor & Postproduction Coordinator
- 23- El Gran Circo Pobre de Timoteo (HD DOCU) @Chile / VFX & Postproduction Coordinator

2012

- 22- Tlatelolco (S16mm) @México / VFX Supervisor
- 21- The Corporation (F3) / Postproduction Coordination
- 20- Tuesday to Tuesday (ALEXA) / Postproduction Coordination
- 19- Romper el Huevo (HD) / Postproduction Coordination
- 18- The Ethnographer (DSLR DOCU) / VFX & Post Coordination
- 17- La chica del sur (HD DOCU) / VFX & Post Coordination

2011

- 16- Papirosen (DSLR DOCU) / Digital Treatment (freelance work)
- 15- Cassandra (DSLR) / VFX & Post Coordination

2010

- 14- Penumbra (RED) / Post Coordination, Online Assistant, VFX Collab.
- 13- Uno (HD) / VFX
- 12- La Mala Verdad (HD) / VFX
- 11- Rehen de ilusiones (HD) / VFX
- 10- Desbordar (HD) / Motion Graphics
- 9- Maids & Bosses (RED DOCU) @Panamá / VFX
- 8- Pájaros Volando (RED) / Online Assistant
- 7- Un Amor de Película (RED) / Online Assistant
- 6- Quién dijo miedo? (DOCU) @Honduras / Online Assistant
- 5- 25 miradas - Segments "Chasqui", "La Voz", "Hija del sol" / postproduction services
- 4- Hoy como ayer (HD) @Netherlands / Digital Treatment (freelance work)

2009

- 3- Secuestro y muerte (Si2K) / Online Assistant
- 2- El recuento de los daños (RED) / VFX & Conform Assistant
- 1- La vieja de atrás (Si2K) / Online Assistant

AS EDITOR

TRAILERS

- 8. Ojalá vivas tiempos interesantes / Sudestada
- 7. Maldito Seas Waterfall (Teasers) / Sudestada
- 6. Pinamar / Sudestada
- 5. Arpón / Aramos @Arg+Venezuela

4. La Corporación / Buffalo
3. The Bad Intentions @Peru (Promo Trailer for film distributors forum in LA)
2. Un Amor de Película
1. Tres Deseos

COMMERCIALS

10. Claro Roaming / Oruga*
9. Copa BBVA Talleres vs Belgrano / Mono Loco / Dir: Sebastián Sorin*
8. ARRI AMIRA - Pre Production Unit Demo Argentina*
7. PCBOX "El loco de la oficina" / El Almacén / Dir: Ariel Winograd*
6. Quilmes "Camisetas" / Primo (Suplencia A. Hoijman)
5. Renault "GT Fluence" / Primo (Suplencia A. Hoijman)
4. Tigo @Tanzania "Dynamic" / Supermarket*
3. Tigo @Tanzania "Xtreme Pack" / Supermarket*
2. La Rural en 3D (S3D, stereoscopic video)
1. Huggies "A prueba de nosotros los papás" / Camilo Ad hoc*

FEATURE FILMS

- 2016 - Diamantis (FTR DSLR). Dir: Eloy Gonzalez (Montaje adicional)

SHORT FILMS

4. Historias Breves: Superficies (Dir: Martin Aliaga)
3. Historias Breves: Crónica de la muerte de Paco Uribe (Dir: Santiago Canel)
2. Bicentenario 25 miradas / 200 años: Hija del Sol (Dir: Pablo Fendrik)
1. Estruendo (Dir: Ignacio Ragone) (tesis enerc)

*Also post supervisor /// ** Also motion grapher

AS COLOR GRADING

- 2016 - Tiempo de sequía / Historias Breve's segment
- 2016 - Copa BBVA Talleres vs Belgrano (Dir: Sebastián Sorin) // #COMMERCIAL
- 2016 - Smile at Me de Natalio Pagés (Dir: Archivo Rutemberg) // #Videoclip
- 2014 - Videojuegos / Historias Breves's segment (Dir: Cecilia Kang)
- 2013 - Marwik // #Videoclip
- 2013 - Mañana / Shortfilm
- 2013 - Madison / Shortfilm
- 2012 - COR / experimental (Dir: Ivan Vescovo)
- 2011 - Estruendo (ENERC Tesis)
- 2011 - El Norte / Shortfilm
- 2009 - La despedida de Tony Figueras / VFX + CC
- 2008 - Ficción Oculta / Digital Treatment + CC