



Seminario:

Montaje y Estructura dramática

Variaciones informales sobre el tema del conflicto

Profesor: Miguel Pérez (SAE)

Febrero 2017

ÍNDICE DE CLASES

Clase 1

Conflicto y comicidad

La importancia del Conflicto en los films cómicos

Clase 2

Conflictos y temas en el Documental

(Una estructura malograda: “La República Perdida II”)

Clase 3

Conflictos y formas breves

El Cortometraje

Clase 4

Vigencia del Conflicto en el Documental Observacional

Clase 5

Conflicto, anticipación y resignificación

Pulp Fiction