

SOCIEDAD ARGENTINA DE EDITORES AUDIOVISUALES ASOCIACIÓN CIVIL, SAE

EJERCICIO 2 - 2014

MEMORIA

Señores asociados de la SOCIEDAD ARGENTINA DE EDITORES AUDIOVISUALES ASOCIACIÓN CIVIL, SAE:

En cumplimiento con disposiciones legales y estatutarias, tenemos el agrado de someter a la consideración de ustedes la presente Memoria, Estado de Situación Patrimonial, Estado de Recursos y Gastos, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Flujo de Efectivo, Notas y su Anexos correspondiente al primer ejercicio económico iniciado el 1 de enero de 2014 y finalizado el 31 de diciembre de 2014, los cuales han sido previamente aprobados por la Comisión Revisora de Cuentas. El ejercicio en cuestión arrojó un superávit de \$ 15.548,22 (pesos quince mil quinientos cuarenta y ocho con 22/100).

ASAMBLEA ORDINARIA 2014. El sábado 26 de abril de 2014 se llevó a cabo la primera Asamblea Ordinaria de la SAE en la sede de SICA-APMA, con la presencia de veintiocho socios con derecho a voto y seis socios adherentes. La Asamblea aprobó la Memoria y el Balance correspondientes al año 2013, fijó el valor de la cuota social para 2014 en 800 pesos para socios activos y 160 pesos para socios adherentes, designó a los miembros de la Junta Electoral para actuar en el proceso de renovación de autoridades actualmente en curso, y sirvió para recabar opiniones y propuestas por parte de los socios sobre posibles proyectos a desarrollar a futuro, muchas de las cuales se implementaron efectivamente durante el año del ejercicio. Finalizada la Asamblea, se repartieron las nuevas credenciales de socios. La documentación pertinente fue presentada a la Inspección General de Justicia sin registrarse observaciones.

CONSEJO DIRECTIVO. El Consejo Directivo sostuvo durante el año 2014 nueve reuniones ordinarias. En la primera de ellas ratificó a Juan Carlos Macías, Paola Amor y Alejandro Parysow como miembros del Consejo de Admisión por un segundo período anual. Gracias a su desinteresada labor en el transcurso del año pasado se pudieron incorporar a la SAE ocho socios activos, además de diez nuevos socios adherentes, sumándose dos adherentes y dos activos más durante los primeros meses del año 2015, por lo que a la fecha de esta segunda Asamblea General Ordinaria la SAE cuenta con un total de setenta y nueve socios. El Consejo Directivo renovó por un año más el contrato de comodato con la empresa Metrovisión por el uso de un espacio para oficina de la SAE. Se aceptó la renuncia del Prosecretario de Cultura y Relaciones Públicas, Lorenzo Bombicci, quien la presentó el 6 de agosto al quedar firme su

decisión de residir en el exterior, siendo reemplazado en el cargo por Marcela Sáenz. Se contrató a un estudio de abogados para hacer una defensa de la marca “SAE” ante la solicitud marcaria de una particular que pretende registrar la marca “SAE PRODUCCIONES”; el trámite de la oposición a dicha marca se encuentra en estos momentos en curso.

RELACIONES INSTITUCIONALES. Durante el año pasado la SAE mantuvo vínculos importantes con varias entidades ligadas al quehacer audiovisual. Algunos de estos vínculos se canalizaron a través de los órganos asesores pertinentes, como se detalla más adelante en este documento, y otros a través de la acción directa de miembros individuales del Consejo Directivo, como se describe a continuación.

DOAT/FYMTI. El 23 de septiembre nuestro presidente Alejandro Alem participó junto a representantes de diversas entidades del sector televisivo en el panel de la “1ª Jornada Nacional del Debate sobre el Rol del Director en la Industria Televisiva”, organizada en el marco del Festival y Mercado de Televisión Internacional, FyMTI, evento dedicado a contenidos, formatos y servicios de producción televisiva, y que está conformado por muestras audiovisuales, premios, foros de debate y rondas de negocios. Precisamente el 12 de noviembre nuestros socios Alejandro Parysow y Santiago Parysow junto a Juan Pablo Lloret brindaron también en el marco de este evento la charla “Editar y Musicalizar para TV”.

UNLP. El 29 de septiembre el socio Alberto Ponce se presentó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata para dar una charla a los alumnos de la Cátedra de Montaje y Edición de la carrera de Artes Audiovisuales. Al igual que el año anterior, el titular de la Cátedra, nuestro socio Mariano De Rosa, convocó a la SAE para ofrecer a los alumnos un panorama de la actualidad profesional de los editores.

ACE. El 17 de octubre el Secretario Alejandro Carrillo Penovi se reunió en la ciudad de Los Angeles con la mayoría de los miembros del Board de la American Cinema Editors (ACE), quienes generosamente lo agasajaron con un almuerzo en un tradicional restaurant de Hollywood. En esa ocasión se tendieron vínculos de amistad entre las dos asociaciones y se allanó el camino para futuras acciones conjuntas.

DAC/SAGAI. Durante el “Primer Festival Internacional de Cine y Nuevos Formatos Audiovisuales Mendoza Proyecta” el presidente Alejandro Alem participó junto a representantes de la DAC y de SAGAI en una charla durante la cual estos últimos se manifestaron a favor del reconocimiento de derechos sobre la difusión de las obras audiovisuales para los editores junto a otros responsables artísticos de los distintos rubros técnicos. Nuestro presidente tomó conocimiento en esa oportunidad de que la DAC y SAGAI han constituido una federación de entidades de gestión de derechos a la cual eventualmente podrían sumarse entidades como la SAE, y lo llevó a proponer que entre los objetivos a mediano plazo de la SAE se incluya la conformación de una federación más fuerte que incluya a todos los rubros artísticos involucrados en la producción audiovisual.

INCAA. Además de la participación de la SAE conjuntamente con el INCAA en IRAM, se ha desarrollado un proyecto de Clínica de Montaje, cuya elaboración está a cargo de los socios Rosario Suárez, Alberto Ponce y Alejandro Brodersohn, con la intención de ser presentado al INCAA durante el año 2015.

SICA. Se inició una participación en el programa de Certificación de Competencias Laborales que instrumenta el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social junto con SICA-APMA, en la que la SAE participa a la par de otras asociaciones profesionales, con el fin de determinar los criterios con los que se organizará este programa, formando en una primera etapa los distintos evaluadores que intervendrán en la emisión de estas certificaciones.

COMISIONES. Las comisiones internas creadas durante el año anterior prosiguieron su activo funcionamiento, sumando nuevos miembros designados por el Consejo Directivo, superando al día de hoy la treintena de asociados, significando esto que más de un tercio de la masa societaria participa en estas comisiones.

CULTURA Y DESARROLLO PROFESIONAL. La Comisión de Cultura y Desarrollo Profesional, integrada por Lorenzo Bombicci, Pablo Mari, Marcela Sáenz, César Custodio y Rosario Suárez, prosiguió con la organización de cursos orientados a enriquecer el conocimiento de los editores. El primero de éstos, "Sonido en la edición", fue dictado por el reconocido profesional Carlos Abbate durante los días 24 y 31 de mayo en el Centro Cultural Borges, un espacio que fue facilitado por la UNTREF en el marco de un convenio de colaboración suscripto entre dicha institución educativa y la SAE en abril de 2014. Con más de una treintena de inscriptos, el curso reunió a editores y profesionales de otras áreas del medio audiovisual, así como a estudiantes de montaje de diferentes instituciones. Abbate abordó el trabajo de sonido en general y en particular los aspectos vinculados con la edición, desde lo conceptual pero sin dejar de lado la técnica. Posteriormente esta comisión organizó el seminario y taller "Premiere Pro CC a fondo", dictado por Jorge Mochón, ideado como el primero de una serie que pretende estudiar el abanico de posibilidades que merecen atención a la hora de elegir una herramienta profesional vigente y superadora de alternativas obsoletas. El curso se desarrolló en cuatro jornadas, del 22 al 25 de septiembre en el Auditorio de la empresa Metrovisión.

FESTIVALES. Durante la segunda mitad del pasado año nuestra asociación hizo especial foco en la misión de visibilizar el trabajo y la figura del editor, y la difusión de la imagen de la SAE, mediante la participación en varios eventos cinematográficos importantes. Esto fue posible gracias al exhaustivo trabajo de la Comisión de Festivales, integrada por los socios Laura Bua, Carla Muzykantski, Natacha Valerga, Alejandro Brodersohn, Leandro Aste y Geraldina Rodríguez. En primer lugar la SAE estuvo presente en tres festivales que tuvieron su primera edición durante el año 2014. Uno fue el "Primer Festival Internacional de Cine de las Tres Fronteras" en la ciudad de Puerto Iguazú (Misiones) que se llevó a cabo del 18 al 25 de octubre, donde la SAE, a través del jurado integrado por Laura Bua, Natacha Valerga y Alejo Hoijman, entregó el Premio al Mejor Montaje a Ana Remón por su trabajo en "La Salada", película

argentina dirigida por Juan Martín Hsu, quien lo recibió en su nombre. La galardonada además fue subsiguientemente invitada por el Consejo Directivo a asociarse a la SAE, invitación que fue aceptada con mucho entusiasmo. La charla programada para el 23 de octubre y que tenían pensado ofrecer Laura Bua y Natacha Valerga no pudo realizarse por problemas específicos de la organización del festival. Por otro lado la SAE participó en el “Primer Festival Internacional de Cine y Nuevos Formatos Audiovisuales Mendoza Proyecta” que se llevó a cabo entre el 5 y el 9 de noviembre en la ciudad de Mendoza. Allí el jurado de la SAE integrado por Alejandro Alem, Alejandro Carrillo Penovi y Ernesto Felder entregó el Premio al Mejor Montaje de Película Argentina en Competencia al socio Alberto Ponce por su trabajo en la edición de “La Guayaba”, dirigida por Maximiliano González. Además Alejandro Alem y Alejandro Carrillo Penovi brindaron en dicho festival una charla de capacitación sobre “La Edición en Cine y TV”. Y en tercer lugar la SAE participó en el Primer Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn (MAFICI) que tuvo lugar entre el 14 y el 16 de noviembre en dicha ciudad, y en el que un jurado de la SAE integrado por César Custodio, Alejandro Parysow y Natacha Valerga resolvió otorgar el Premio al Mejor Montaje de Película en Competencia Oficial de Largometrajes al socio Alberto Ponce por su trabajo en la edición de “Choele”, dirigida por Juan Sasiaín. También en este festival un socio de la SAE tuvo una participación cultural, ya que César D'Angiolillo brindó un seminario gratuito titulado “El montaje desde la dirección”. Además de haber acompañado estas tres ediciones inaugurales de festivales en el interior del país, la SAE volvió a hacerse presente en la 29ª edición del “Festival Internacional de Cine de Mar del Plata”, que se desarrolló entre el 22 y el 30 de noviembre. Al igual que el año pasado, la SAE entregó el Premio al Mejor Montaje de Película Argentina en Competencia, que esta vez correspondió al socio Andrés Tambornino por su trabajo en “Su realidad”, dirigida por Mariano Galperín. Los integrantes del jurado de la SAE, Enrique Angeleri, Alejandro Brodersohn y Alberto Ponce, junto al socio Alejandro Parysow, ofrecieron además en el marco las actividades especiales del Festival la mesa organizada por la SAE e intitulada “Elegía para una escena perdida: ¿Por qué motivo una buena escena puede quedar fuera del armado final de una película?”, en la que mostraron escenas inéditas de reconocidas películas argentinas en las que trabajaron. El evento se extendió por casi dos horas en la sala Gregorio Nachman del Teatro Auditorium y contó con gran participación de público. Finalmente es importante señalar que la SAE participará en la próxima edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires que se llevará a cabo entre el 15 y el 25 de abril de 2015, donde junto con la EDA (Asociación Argentina de Editores Audiovisuales) entregará el Premio al Mejor Montaje de Película en Competencia Oficial Argentina, y además, en el marco del Área Profesional del Festival, la SAE y la EDA organizan la mesa “La última palabra: Reescrituras en la sala de montaje”, con la participación de los socios Alberto Ponce y Alejandro Carrillo Penovi y la socia de la EDA Loli Moriconi. La Comisión de Festivales desea dejar sentada en esta Memoria su gratitud a todos los que participaron, por su esfuerzo, tiempo, dedicación y cariño.

PRENSA Y DIFUSIÓN. La necesidad de integrar los aspectos comunicacionales a la estructura de trabajo existente llevó al Consejo Directivo a reconfigurar la

Comisión Web y ampliar sus atribuciones, modificando su denominación a la de Comisión de Prensa y Difusión, que mantuvo a sus integrantes Alejandro Carrillo Penovi, Emiliano Fardaus, Germán Cantore y Ariel Ledesma, y Bruno Fauceglia, y sumó a Marcela Truglio y Martín Senderowicz. Esta comisión prosiguió trabajando en los contenidos de la página web de la SAE, impulsada por el Responsable Editorial, Emiliano Fardaus. A través de dicha página se buscó informar acerca de las actividades, cursos, charlas y demás actividades organizadas por la asociación así como sobre la participación institucional en festivales, y también los premios y nominaciones recibidas por miembros de la SAE. A través de este medio se publicaron los videos sobre la realización del premio SAE y una entrevista a los primeros ganadores del premio, Alejandro Brodersohn, César Custodio y Ernesto Felder. En noviembre la página web sumó una nueva sección: “Notas y Opiniones”, espacio que tiene entre sus propósitos visibilizar a los editores mediante la publicación de sus puntos de vista y experiencias alrededor del proceso del montaje. Se trata de una sección abierta, que tiene la intención de ampliar la mirada sobre el oficio del editor. En esta primera etapa, la sección incorporó varias sub-secciones distintas, que apuntan cada una a establecer una continuidad de publicaciones con un mismo perfil o temática central. De estas sub-secciones se concretaron “El costurerito que dio el mal paso”, una columna en la que el socio Alberto Ponce aborda la cuestión del montaje desde un enfoque académico, aunque también personal; “Entrada a cuadro”, que propone entrevistas a destacados montajistas, realizadas por Marcela Truglio; y “Las manos en la masa”, una columna técnica encabezada por Bruno Fauceglia. Además existen otras sub-secciones en desarrollo. Esta nueva sección sirvió también para alojar la publicación completa de la charla “Elegía para una escena perdida”, brindada por los socios Enrique Angeleri, Alejandro Brodersohn, Alejandro Parysow y Alberto Ponce. Se sumó a esta sección, bajo el nombre de “Películas por Editores”, una serie de notas muy breves en las que los editores resumen su experiencia en la edición de una película. Además, otra novedad que trae “Notas y opiniones” es la posibilidad de que los lectores hagan comentarios sobre los artículos, con la esperanza de favorecer un intercambio enriquecedor entre la SAE y la comunidad. con el objetivo de tener otra herramienta de difusión de la entidad, se diseñó el folleto desplegable “La SAE en 9 preguntas”, que tuvo su estreno en las actividades realizadas en el festival de Mar del Plata.

ESTUDIOS TÉCNICOS. La Comisión de Estudios Técnicos, integrada por Alejandro Carrillo Penovi, Ariel Ledesma, Alejandro Parysow, Alejandro Brodersohn, Sebastián Toro, Bruno Fauceglia, Leandro Zarucchi y Damián Bericat, tuvo el año pasado como actividad principal la participación institucional de la SAE dentro del Subcomité de Cinematografía en IRAM. Este grupo de trabajo se formó a fines de 2013 a partir de una convocatoria formal del Coordinador del Programa de Digitalización de Salas Cinematográficas del INCAA, Ariel Direse, hecha a varias asociaciones profesionales del medio audiovisual, incluyendo EDA y ADF. Los delegados de la SAE participantes del Subcomité, Ariel Ledesma, Sebastián Toro y Bruno Fauceglia, estuvieron interactuando activamente con los demás miembros de ese órgano, y tuvieron como objetivo concreto dejar sentada una base de acuerdo para una nueva normativa de entregas digitales en el INCAA. Además se discutieron políticas de

corto y mediano plazo en relación a los estándares de proyección y de diseño de las salas de cine, y se plantearon problemáticas y un estado de análisis permanente de la actualidad tecnológica relacionada con nuestra profesión. Hacia fines del pasado año esta comisión, en acuerdo con el Consejo Directivo, logró arbitrar los medios para permitir la inclusión eficaz de asociados jóvenes interesados en participar de las discusiones y asuntos de este órgano, y en atención a la carga que la cuota mensual de IRAM representa para la economía de nuestra entidad, la SAE solicitó nuevamente por nota al INCAA el subsidio de las cuotas de IRAM para el año 2015, subsidio que esperamos se concrete efectivamente a fin de poder sostener nuestra asociación a IRAM.

GRUPO DE ESTUDIO DEL ROL DEL ASISTENTE. A partir de junio de 2014, con la participación activa de Ariel Ledesma Becerra, Andrea Kleinman, Sebastián Toro y Damián Bericat, se trabajó mediante herramientas de desarrollo colaborativo en la definición de las tareas, perfil y competencias del cargo de asistente de edición, tomando como ejes de debate el cambio en la tarea producido por la digitalización de la industria y la distinción entre las tareas narrativas y técnicas de la función. Se tiene a la fecha un boceto bastante acabado de los objetivos de la comisión, que sólo espera la redacción final.

SECTORIAL DE CINE DE CORTO Y LARGOMETRAJE. La labor del Consejo Sectorial de Cine de Corto y Largometraje se centró en la situación actual de la profesión, analizando las condiciones generales de trabajo, sus diferentes modalidades, la posibilidad de trabajar con el sindicato para mejorar dichas condiciones, y el nivel de los salarios y la pertinencia de los mínimos fijados por SICA. También se trabajó sobre diferentes alternativas para jerarquizar y visibilizar la figura del editor, y se redactó un borrador para un posible contrato complementario que regule ciertos puntos que no aparecen en los contratos establecidos por el Convenio Colectivo de Trabajo. Así mismo se colaboró en conformar, junto a colegas de la EDA, una lista de representantes de rama para el Consejo de Representantes de SICA.

SECTORIAL DE CINE PUBLICITARIO. El 4 de octubre de 2014 tuvo lugar la primera reunión ordinaria del Consejo Sectorial de Cine Publicitario, en la que se inauguró formalmente el funcionamiento de este órgano. La reunión contó con la presencia de los coordinadores del cuerpo designados por el Consejo Directivo, Emiliano Fardaus y Alejo Hoijman, y de los socios Pablo Mari, Alejandro Carrillo Penovi, Carla Muzykantski, Alejandro Brodersohn y Gustavo Macri. En la reunión se consideró importante ir siguiendo la evolución del grado de adopción por parte de las productoras del trabajo registrado bajo la modalidad de contratación por bolo, en contraposición al pago mediante factura, y se consideró prioritario encarar otros análisis más profundos y puntuales en relación a este régimen laboral. Al mismo tiempo se manifestó la preocupación de todos los presentes por la incidencia cada vez más generalizada de retrasos groseros en los pagos a editores por parte de las productoras. Para todo lo relacionado con esta problemática resulta indispensable el vínculo con SICA-APMA, motivo por el cual el cuerpo recibió con gran satisfacción la noticia de que entre los candidatos de la única lista que se presentó a elecciones de representantes de rama del sindicato hubieran figurado cuatro socios de la SAE

(dos en carácter de titular, dos como suplentes), quienes podrán entonces fungir como vínculos naturales con SICA. De este vínculo con el sindicato surgió una reunión de editores de publicidad que se llevó a cabo el 25 de noviembre en SICA, en la que estuvieron presentes dos inspectores de SICA, Fabián Ayala y Santiago Molina, quienes manifestaron que la entidad sindical tiene vocación y voluntad de inspeccionar los lugares de trabajo de los editores. Finalmente, a través del grupo de correo electrónico del Consejo Sectorial, surgió el proyecto de entablar relaciones institucionales con otros actores del sector publicitario, por ejemplo, las entidades que otorgan premios, como ser el Círculo de Creativos (Diente), Dossier (Lápiz de platino), El ojo de Iberoamérica, entre otras.

SECTORIAL DE TELEVISIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES. Pese a la voluntad y predisposición de sus coordinadores Alejandro Parysow y Lucas Scavino, no resultó posible la eficaz puesta en marcha del Consejo Sectorial de Televisión y Medios Audiovisuales al no obtenerse una respuesta suficiente por parte de los socios, entendiéndose que esa falta de respuesta obedece a que los asociados compenetrados con las problemáticas del sector televisivo conforman hasta el momento una fracción minoritaria de la masa societaria de la SAE.

El Consejo Directivo desea dejar expresamente asentado su más sincero y enfático reconocimiento a todos los socios que participaron y trabajaron en todas las iniciativas encaradas por la SAE en este período, sin cuya colaboración nada de lo desarrollado hubiera sido posible.

Por último, queremos agradecer a toda persona, entidad, asociados, colaboradores y prestadores que de una u otra manera han brindado su colaboración y nos han depositado su entera confianza.

CONSEJO DIRECTIVO

Alejandro Alem
PRESIDENTE

Pablo Mari
VICEPRESIDENTE

Alejandro Carrillo Penovi
SECRETARIO

Laura Bua
TESORERA

Marcela Sáenz
PROSECRETARIA DE CULTURA
Y RELACIONES PUBLICAS

César Custodio

Rosario Suárez
VOCALES TITULARES

Pablo Barbieri

Eliane Katz

Emiliano Fardaus
VOCALES SUPLENTES

Carla Muzykantski