

UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

DIPLOMATURA EN PERIODISMO DOCUMENTAL

PRESENTACIÓN

La política de la UNTREF de abrir campos nuevos para la adquisición de competencias y disponer sus funciones académicas en sincronía con la contemporaneidad, permite pensar la posibilidad de diseñar programas destinados a profesionales que carecen en formación universitaria o terciaria, y solo han completado el ciclo de estudios secundarios.

La Maestría en Periodismo Documental cuenta con el personal docente y el equipamiento técnico capaces de facilitar esta posibilidad a profesionales de la comunicación, el periodismo y las artes gráficas y audiovisuales, interesados en la actualización y el perfeccionamiento de sus actividades en relación con las nuevas tecnologías, los nuevos medios y la realización documental, en el universo que impregna la vida cotidiana en el siglo XXI: el campo audiovisual.

La presente propuesta apunta a integrar a los profesionales interesados en esta opción, en la cursada de la Maestría en Periodismo Documental actualmente en desarrollo en la Sede UNTREF- Centro Cultural Borges.

OBJETIVOS

Capacitar a profesionales de la comunicación, el periodismo y las artes gráficas y audiovisuales interesados en la actualización y perfeccionamiento de sus actividades, que carecen de formación universitaria o terciaria y solo han completado el ciclo de estudios secundarios.

CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

Certificado de Curso de Posgrado: Diplomatura en Periodismo Documental expedido por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

Nivel: Posgrado

Modalidad: Presencial

REQUISITOS DE INGRESO

Contar con título de estudios secundarios y demostrar una vasta experiencia laboral en áreas vinculadas a la comunicación, al periodismo y/o las artes audiovisuales.

Los interesados que cumplan con los requisitos deberán presentar junto con la documentación requerida para la inscripción, una nota donde se sintetice los siguientes puntos: motivación para realizar la diplomatura, teniendo en cuenta su experiencia profesional, su formación y su ámbito laboral, qué impacto espera tenga la diplomatura en su desempeño profesional y, además, qué temáticas y/o cuestiones le interesa trabajar desde el campo documental.

Quienes cumplan con los requisitos serán convocados a un coloquio de admisión.

PLAN DE ESTUDIOS

La Diplomatura en Periodismo Documental tendrá una duración de un año cuyo régimen de cursada es de seis (6) materias pertenecientes a la grilla programática de la Maestría en Periodismo Documental.

La elección de cada asignatura se realizará de acuerdo a un plan propuesto por la Dirección del posgrado en función de los antecedentes de cada candidato. El carácter electivo de las temáticas de las asignaturas permite brindar una capacitación y perfeccionamiento profesional acorde con las expectativas y necesidades de cada postulante en función de su experiencia laboral y estudios previos. Debiendo en todos los casos cumplir con los requisitos establecidos para la aprobación de cada seminario y/o taller según establezca el reglamento de la Maestría en Periodismo Documental.

Grilla programática

1. Documental Periodístico I

Técnicas del diseño audiovisual orientados al quehacer documental. Modalidades documentales de representación: expositiva, observación, interactiva, reflexiva, poética, participativa. Elementos para el trabajo de campo. Definición de roles y explicación de las principales tareas: productor, director, sonidista, camarógrafo y editor. La caja de herramientas del realizador documental. Elementos de fotografía, cámara y sonido con equipamiento en clase. Relación entre documental y ficción. Cruce de géneros, hibridaciones y nuevas tendencias. Otras formas posibles de relación entre ficción y no ficción. Introducción al documental interactivo y transmedia.

2. Crónica Periodística

Comprensión de los conceptos teóricos y prácticos del trabajo periodístico como base de investigación y aproximación a sucesos de la realidad social. Analizar y discutir qué es una noticia; estudiar el acontecimiento y su construcción social. El suceso, su ubicación en contexto y la necesidad comprensión y construcción de sentido para su elaboración como información. La crónica periodística como género autónomo en el universo de relatos posibles. Semejanzas y diferencias con la ficción y la no-ficción. Objetivos/ subjetivo: el problema de la verdad. La entrevista como género periodístico.

3. Historia del Documental

Explorar un panorama de las principales experiencias artísticas y debates en el género documental, desde los primeros momentos de la práctica cinematográfica. Pioneros, primeras películas. La exploración en el género. Títulos y figuras en el siglo XX. Obras y propuestas más salientes del cine documental local.

4. Diseño de sonido para el documental

Diseños de la banda sonora para el audiovisual, sus posibilidades y limitaciones, así como la producción de sentido que genera. Soportes de registro analógico: tipos de micrófonos, y soportes de registro digital: técnicas de registro. Ubicación de los sonidos y de la música respecto del espacio de representación audiovisual. Introducción a la postproducción de sonido: mezcla, edición, efectos.

5. Guión Documental

El guión en el género documental y sus límites. El guión en el documental seriado. La problemática de los contenidos. La narración del documental. Las voces y los actores del relato. Escritura Audiovisual. El documental histórico y el documental científico. El guión de montaje.

6. Montaje para el documental

El "arte" del montaje en el documental: esquema de la producción y la post-producción en cine y en video. Conceptos generales. La estructura dramática y la narración. Vocabulario y conceptos fundamentales: el espacio-tiempo. El montaje paralelo y el montaje alterno. El "proceso" del montaje: off line y on line, los sistemas no-lineales. Tipos de formato. Primer corte y el corte final. Los archivos QuickTime. Adobe Premiere CS5. Las herramientas de edición. Los efectos. Las bajadas y las exportaciones.

7. Investigación periodística

Concepto, técnicas ética del tratamiento, procesamiento y búsqueda de la información. Fuentes. Documentación. Desarrollo de investigación, construcción del relato, usos, técnicas de la narración. El caso Watergate. El libro periodístico, el documental, el relato televisivo y video digital.

8. Nuevas Narrativas Documentales I

El cambio del documental periodístico frente a las tecnologías digitales. Los documentales audiovisuales para la Web, “Webdocs” o documentales interactivos. Modos de interactividad. Distintos tipos de narrativas: concéntricas, paralelas, orientadas hacia un objeto dinámico. Análisis de casos contemporáneos. Los “Doclabs” y los foros de documental interactivo en los festivales de cine documental. Introducción al universo transmedia y las narrativas inmersivas. El nuevo modelo: no secuencialidad, no linealidad, relación fragmentaria. Los procesos de convergencia multimedial. El prosumidor. Las comunidades de consumo, la homogeneización cultural y la interculturalidad.

9. Hecho, verdad, relato

Los hechos reales, o algún aspecto de los hechos o de la realidad en el documental. El relato y el empleo de la ficción. La construcción del relato: mecanismos, manipulaciones y elaboraciones que se “superponen” a los hechos. Intervenciones de la ficción en la realidad. Volver conscientes estos procedimientos, así como distinguirlos, tomar distancia crítica de ellos y evaluarlos en su función estética e informativa. Reflexión teórica (desde la filosofía, la historia, la semiótica y otras disciplinas) y contrastación con casos: investigaciones periodísticas llevadas al formato documental.

10. Diseño de Producción Audiovisual

El productor: presentación de las etapas del proceso productivo. Desde la idea al desarrollo del proyecto: financiación, presentaciones, términos legales y contables, investigación, gestión. Storyline, sinopsis, síntesis. De la pre-producción a la producción del proyecto: financiación. Exhibición, distribución y comercialización del proyecto finalizado.

11. Derecho y legislación Argentina y Contexto Internacional

Marco legal y normativas vigentes para los medios de comunicación en Argentina. Derecho de autor. La obra audiovisual. Plagio, censura, bienes de terceros, derecho a la intimidad. Nuevas tecnologías: posibilidades y problemáticas.

12. Documental Periodístico II

Estudios avanzados sobre escritura y dirección del film documental. Narración audiovisual para televisión y para cine. Estructura, musicalización, sonido. El trabajo en equipo. Preproducción, edición, posproducción, fundraising, distribución, comercialización, contratos, audiencias.

13. Documental Periodístico III

Concepto y principios de producción. Investigación, documentación y realización del guión. El rodaje y el contacto con los entrevistados. El montaje y la exhibición. Breve historia del documental. Ética, objetividad/ subjetividad, la información, la representación de lo real social. El punto de vista y la voz autoral. La audiencia. Información, entretenimiento y arte. Televisión, cine y los nuevos medios.

14. Nuevas Narrativas Documentales II

Se presenta como una continuación de Nuevas Narrativas Documentales I. Si en este último se realiza un recorrido por el escenario actual, aquí el énfasis está en desarrollar estrategias específicas para la creación de proyectos periodísticos en entornos digitales.

Principios y dimensiones de una producción digital. Preproducción: Idea, tema y objetivo. Sustentabilidad del proyecto. Equipo de Trabajo. Guión y arquitectura del proyecto. Aplicaciones y herramientas para la producción en la web. Interacción con las audiencias. Plan de Producción. Desarrollo de contenidos. Storytelling. Posproducción: Montaje y edición de contenidos. Publicación y difusión.

15. Asignaturas electivas I y II

Los contenidos de estas asignaturas serán definidos por el Comité Académico y se adaptarán a las temáticas de interés de actualidad referidas al periodismo documental con el objetivo de mantener actualizado la propuesta curricular.

EVALUACIONES

Las evaluaciones para los cursantes de la diplomatura serán los indicados por el el Artículo 6 del reglamento de la Maestría en Periodismo Documental que se reproducen a continuación:

Artículo 6: Plan de estudios y evaluaciones

6.2. La evaluación de cada materia estará a cargo del profesor designado quien establecerá la fecha y modalidad, debiendo comunicarlo a los estudiantes y a la coordinación del posgrado al inicio de la cursada respectiva.

6.3. El sistema de calificación de las asignaturas de la Maestría es de tipo numérico, con una escala de números naturales de 1 (uno) a 10 (diez). La calificación necesaria para aprobar una asignatura es igual o superior a 6 (seis). Aquellos alumnos que reprueban un examen o trabajo final tendrán la posibilidad de una instancia de recuperatorio fijado por el profesor. De no ser aprobado el nuevo examen o trabajo final, deberán recursar la materia. El plazo máximo para aprobar una materia es de un año, superado este tiempo el alumno deberá recursar.

6.4. Para lograr la acreditación de cada materia los alumnos deben:

- a) Cumplir con el 75% de asistencia
- b) Presentar y aprobar los trabajos y/o evaluaciones solicitados por el profesor en las fechas establecidas por el programa.
- c) Obtener una nota igual o superior a 6 (seis).

GRADUACIÓN

Para obtener el Certificado de Curso de Posgrado: Diplomatura en Periodismo Documental, UNTREF, los alumnos deberán satisfacer todos los requisitos que establece el presente programa.

DISCIPLINA

La UNTREF cuenta con un Reglamento de disciplina para sus alumnos que se incluye como Anexo 2 en el Reglamento de la Maestría en Periodismo Documental, UNTREF.