



## **Taller:**

### **Taller de Musicalización para editores**

Profesores: Alejandro Alem, Alejandro Parysow, Santiago Parysow

Septiembre 2017

## **ÍNDICE**

I.	<b>Sinopsis.....</b>	<b>Pag. 2</b>
II.	<b>Carga horaria.....</b>	<b>Pag. 2</b>
III.	<b>Contenidos.....</b>	<b>Pag. 2</b>
IV.	<b>Biofilmografía de los docentes.....</b>	<b>Pag. 3</b>

## I.- SINOPSIS

El taller es teórico y práctico y está dirigido principalmente a profesionales y estudiantes del ámbito del montaje y el sonido y a músicos interesados en el trabajo audiovisual. Abordará temas como la construcción de una librería musical, el trabajo con música original y la colaboración con el músico, musicalización en cine, series y publicidad y se llevarán a cabo ejercicios de musicalización de escenas de series de TV. Se invitará a un músico de cine a formar parte de la discusión y a contar sus experiencias, sensaciones y procesos creativos.

## II.- CARGA HORARIA

12 horas a distribuirse en cuatro encuentros, los jueves 7, 14, 21 y 28 de septiembre.

## III.- CONTENIDOS

### Introducción a la Música en el cine

- Historia desde los inicios del cine mudo hasta la actualidad.
- Leit motiv, historia y nacimiento en la Opera.
- Géneros (drama, comedia, suspenso, acción).
- Música Diegética y Extradiegética.
- Compositores.

### Musicalización

- ¿ Por qué tenemos que musicalizar? ¿ Cuando empezaron los editores a musicalizar ?
- ¿ Cómo encaramos la musicalización de una serie ? Librería musical , cómo se construye.
- ¿ Cómo encaramos la musicalización de un largometraje ? Música original de un músico, las referencias.
- ¿ Como se establece la relación con el Director? ¿Quién tiene la última palabra?

### Medios, diferencias y similitudes

- Cine y televisión en ficción.
- Cine y televisión en documental.
- Publicidad.
- Medios digitales, web y redes sociales.

## IV.- BIOFILMOGRAFÍA DE LOS DOCENTES

### Alejandro Alem



Estudia cine en Cecinema y en la ENERC. Aprende la técnica de montaje siendo asistente de Miguel Pérez y de Cesar D'angiolillo. Entre otros largos edita *Perdido por perdido*, *Secretos Compartidos*, *Nueces para el amor* y *Una estrella y dos cafés*, de Alberto Lecchi; *El día que me amen*, de Daniel Barone; *Comodines* de Jorge Nisco. Como guionista escribió 9 capítulos de *Mujeres asesinas* y el unitario *Variaciones*. Editó y musicalizó en TV: *Tiempos compulsivos*, *El puntero*, *Para vestir santos*, *Tratame bien*, *Epitafios*, *Amas de casa desesperadas*, *Mujeres asesinas* y *Vulnerables*, entre otros programas.

Fue nominado por Argentores como Mejor Autor de TV por *Variaciones*; obtuvo el premio Clarín a la musicalización en TV por *Locas de amor* y por *Tratame bien*; el BDA World Gold Award por la apertura de *Epitafios*; fue nominado al Cóndor de Plata por *Comodines*; recibió el Premio al Mejor Montaje Festival de la Habana por *Perdido por Perdido*; y el Premio Tato 2013 a Mejor Edición de Ficción por *Farsantes*.

Fue Secretario de Cultura de SICA. Fue profesor adjunto del "Taller de expresión audiovisual" en Ciencias de la Comunicación (UBA). Es Miembro Fundador de la Academia. Fue jurado de Concursos Académicos en la ENERC. Dirige Cuadrocuadro SRL junto a Alejandro Parysow.

# Santiago Parysow



Nació en Buenos Aires en 1977. Egresado del Colegio Nacional de Buenos Aires, estudió cine en la FUC y a los 19 años comenzó a trabajar en Cuadro a Cuadro junto a Alejandro Alem y Alejandro Parysow, quienes fueron sus mentores.

Desde entonces ha editado y musicalizado más de 25 tiras diarias y unitarios en televisión como Gasoleros, Campeones, Son Amores, Valientes, Solamente Vos, Todos contra Juan y Amas de casa desesperadas, entre otros.

En cine participó como asistente de montaje en varias películas y compaginó largometrajes documentales y de ficción, como Delirium (2014) con Ricardo Darín.

En 2011 creó la productora Obol Producciones, dedicándose mayormente a la edición y dirección de piezas audiovisuales de shows en vivo con artistas como Vicentico, Abel Pintos, La Oreja de Van Gogh y numerosos videoclips.

También creó Küche, un estudio de imagen, donde dirige desde la edición el registro de trabajos documentales que evidencian procesos creativos para marcas, diseñadores y artistas.

Ha dictado talleres y charlas sobre edición en televisión y sobre todo de musicalización para editores.

# Alejandro Parysow



Tras un primer curso de cine a los 16 años en SICA, comienza su carrera en el montaje de la mano de César D'angiolillo. Paralelamente estudia en la FUC con la primera camada de la misma. Con el advenimiento de los sistemas de edición no lineales arranca su carrera como editor de comerciales y videoclips primero y luego en cine y televisión.

Editó los largometrajes Aballay (Premio Sur 2011), La sonámbula (Cóndor de Plata 1997), Derecho de Familia y Encarnación, entre otros. En TV ha editado y musicalizado Farsantes, Epitafios, Mujeres asesinas, Tratame bien (Premio Clarín musicalización en TV 2009), Impostores, Todos contra Juan, Vulnerables, Locas de Amor (Premio Clarín musicalización en TV 2005), Bajamar y Poliladron (Premio Cartagena de Indias Mejor Musicalización 1997), entre otros.

También se ha destacado en el diseño y realización de aperturas para cine y TV, entre las que se encuentran Epitafios (BDA World Gold 2006), Botines, 18J, El juego de Arcibel y Son amores, entre otros.

Como docente ha dado distintos cursos en distintos lugares del país como Salta, Tucumán, El Bolsón o Misiones, y en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Dirige Cuadroacuerdo SRL junto a Alejandro Alem.