



CINE DIGITAL

Abordaje de las nuevas tecnologías para el dominio del flujo de trabajo digital.

Seminario //

A cargo de Sebastian Toro / Bruno Fauceglia

SAE SOCIEDAD ARGENTINA
DE EDITORES
AUDIOVISUALES



Calendario del seminario

SABADO 4 de Junio de 10 a 16.30 hs

SABADO 11 de Junio de 10 a 16.30 hs

10 a 12.15 1era parte. (break de 10 min en el medio)

12.15 a 13.15 hs almuerzo (no incluido)

13 a 16.15 2da parte (break de 15 min en el medio)

BARCO DIGITAL - GIRIBONE 1290, caba

Valor socios \$600/ no socios \$900



OBJETIVOS

Familiarizar al participante con la complejidad técnica del mundo digital.

Profundizar y discutir diferentes puntos de vista en relación a los cambios que esta situación introdujo en las diferentes etapas de la producción audiovisual.

Abordar las nuevas tecnologías relativas al cine digital y su tratamiento dentro de las aplicaciones de rodaje, edición y postproducción.

Analizar cómo impacta la tecnología en nuestra relación con el trabajo profesional.

JORNADA 1.1 (AULA 2 hs)

- INTRODUCCIÓN // breve historia del registro de imágenes electrónicas hasta nuestros días // altas revoluciones digitales: ante la velocidad del cambio, la adaptación se impone // la relación con nuestro trabajo
- DATA vs TAPE
- FLUJO DE TRABAJO // descripción del sistema de producción y postproducción de contenidos digitales // eslabones típicos en un cadena de trabajo audiovisual. los procesos. los rrrh responsables de ellos.
- La IMPORTANCIA DE UN BUEN PLANEAMIENTO en PRE

JORNADA 1.2 (AULA 3 hs)

- ESTUDIO DE LA VARIEDAD DE CÁMARAS EXISTENTES / SENSORES / OPTICAS / caracterización de los equipos / ventajas y desventajas
- FORMACION DE LA IMAGEN DIGITAL / PROFUNDIDAD de COLOR / RAW vs VIDEO
- FORMATOS DE CAPTURA / Curvas de transferencia. LIN / LOG / REC 709 /
- PLANTEO PARA UNA PRUEBA DE FLUJO DE TRABAJO

JORNADA 2.1 (AULA 2 hs)

- LABORATORIO DIGITAL / Hardware y Software utilizable.
- METADATA / DATA MANAGEMENT
- LUT / Visualización en set / Transformaciones de color para postproducción. CDL / 3DLUT / LOOK
- COMPRESIONES y envíos desde el LAB. Ejemplos prácticos
- Roundtrip VFX / Sonido / Color

JORNADA 2.2 (AULA 3 hs)

- Archivos de intercambio. EDL XML AAF CDL
- CONFORMADO. Preparación de la secuencia de edición.
- Pruebas de conformados especiales, alta velocidad, speed changes, reencuadres, versionados, soluciones de problemas.
- Software de Color dedicado. IRIDAS SPEEDGRADE // DA VINCI RESOLVE // ASSIMILATE SCRATCH. Procesamiento de color digital. Conocer sus posibilidades y limitaciones
- Masterización // Preparación especial para las diferentes entregas // sdTV hdTV Broadcast // Cine // Web