

CURSO

# TRASCO DE NOCHE, SINCRO DE DIA

## Experiencias en el trabajo de asistencia de edición cinematográfica

La asistencia de edición no se centra en los aspectos creativos del montaje, sino que es un trabajo fundamentalmente técnico y organizativo.

En el curso vamos a recorrer de punta a punta la labor de un asistente a partir de nuestras experiencias. Qué no puede faltar, qué es fundamental y algunas maneras de hacerlo.

**Duración:** 2 clases de 3 horas cada una

**Lugar:** Jorge Newbery 3636

### **Metodología de trabajo**

Clases grupales y presenciales. Expositiva, de intercambio de dudas con los asistentes. Se abordan las distintas etapas del trabajo de la asistencia de edición, con el soporte de las herramientas y softwares que se utilizan en cada una de ellas. Cada etapa se ilustra con ejemplos de películas en las que han trabajado los docentes. No es clase de software.

### **Destinatarios**

Estudiantes de montaje y asistentes de edición.

### **Requisitos para asistir**

Conocimientos básicos de software y edición (Avid, Final Cut Pro X, Premiere). No es necesario conocer en profundidad cada uno de los programas, sí es importante conocer al menos uno.

### **Objetivos**

- El objetivo central del curso apunta a la puesta en valor del rol.
- Que los participantes conozcan criterios de flujo de trabajo en asistencia de edición
- Que los participantes adquieran herramientas útiles para trabajar.

## **Módulo 1 - Para qué servimos**

Presentación, consulta a participantes: ¿trabajan como asistentes? ¿con qué plataformas? etc. Somos parte de un equipo. Vínculos con otras áreas: producción, sonido, DIT, cámara, continuidad, coordinación de postproducción.

Relación con los editores, Comunicación, organización, chequeo, vínculo con el material.

Distintos tipos de producción audiovisual: Series, cine, documental.

Las herramientas de soporte de nuestro trabajo: la claqueta, las planillas de continuidad y de cámara, el guión.

## **Módulo 2 - La Transcodificación**

Conociendo el material. Codecs de cámara (MXF, DPX, PRORES HQ, H264, etc). Frame rate. Resolución. Frame Aspect Ratio.

### **La transcodificación en Davinci**

Decisiones de Transcodificación: decisiones. Codecs para edición offline según plataforma.

Barras, Luts, manejo de metadata.

## **Módulo 3 - Synchronize for your LIFE!**

Ingesta de imagen y sonido en NLE. Chequeo de metadata.

Técnicas de sincronización. Ejemplos de planillas: adorables, indeseables.

Pasaje por las distintas plataformas. Propuesta de un workflow de sincronización por programa.

Multicam, aceleración de tomas.

## **Módulo 4 - Organizando**

Bins. Identificar y nombrar tomas. Organización por escenas. El caso documental.

Chequeo : Revisión de tomas, comunicación de faltantes.

## **Módulo 5 - Tareas durante el montaje**

Exports para distintas áreas y propósitos. Nomenclar los armados. El orden de la media y los exports en los discos.

## **Módulo 6 - Las salidas**

Deliveries imagen, sonido, vfx. Los actos, el AAF, el OMF, el digicut.