



Seminario:

"Fk the beat, seminario de edición de piezas musicales"**

Profesor: Leandro Spatz (SAE)

Sábados 8 y 15 de septiembre 2018, 10:00 a 14:00hs.

Jorge Newbery 3636, CABA

Propuesta del Seminario

Se trata de un taller con modalidad teórico/práctica, orientado a editores, asistentes y estudiantes. Se centrará en la edición de piezas musicales.

En la primer clase se entregará material para trabajar en la semana; mientras que el segundo encuentro estará destinado a la revisión de esos armados y el refuerzo de conceptos teóricos.

Algunos tópicos a trabajar

- Cómo abordar el corte de conciertos, coreografías y videoclips.
- La estructura de la canción.
- El crooner y la banda.
- La instrumentación narrada visualmente.
- El manejo de la persistencia retineana y de *la lágrima*.
- Tipos y conveniencias de workflow.

Profesor



Leandro Spatz (SAE)

En 1993 comienza su carrera como meritorio en una casa de postproducción. Es momento de gran cambio tecnológico, se había dejado de utilizar la moviola para editar publicidad y se necesitaba de sangre joven para operar las islas de edición. Aprende entonces el oficio del corte de la mano de grandes directores y montajistas como Eddie Calcagno, Pablo Caballero y Ricardo Becher entre otros.

En los últimos años ha estado involucrado en la realización y edición de conciertos de artistas como Babasónicos, Abel Pintos, Slipknot, Natalia Lafourcade, Ángeles Azules, Pericos, Fito Páez, Yuridia, Bronco y Sin Bandera, entre muchos otros.